

-18-
Subway staðir
um allt land

SUBWAY
í fínu formi

Vertu skynsamur,
vertu hjartalagður.
Hjartalæll

7 karfóttar
6 grömm
6. fíllur



Við sameinum
krafta okkar í
enn öflugri
verkfræðistofu

VST-RAFTEIKNING HF

www.vst-rafteikning.is
Sími: 569 5000



**CARMINA
BURANA**

CARL ORFF

Í LANGHOLTSKIRKJU
SUNNUDAGINN 1. JÚNÍ 2008



„CARNEGIE HALL KÓRINN“:
ÓPERUKÓRINN Í REYKJAVÍK - SKAGFIRSKA SÖNGSVEITIN -
CARMINA HÓPURINN - LANDSVIRKJUNARKÓRINN
KVENNAKÓR DOMUS VOX

HIJÓMSVEIT:
TVEIR FLYGLAR OG SLAGVERK

EINSÖNGVARAR:
EIVÖR PÁLSDÓTTIR SÓPRAN,
ÞORGEIR J. ANDRÉSSON TENÓR, BERGÞÓR PÁLSSON BARITÓN

STJÓRNANDI: GARDAR CORTES

Um Carmina Burana

Carmina Burana var fyrsta verk Carls Orff sem vakti verulega athygli og notið hefur alþjóðlegra vinsælda. Það var frumflutt árið 1937 þegar Orff var 43ja ára og þótti merki þess að leit hans að eigin stíl væri lokið. Kórverkið einkennist af fallægum löngum laglinum sem eru lausar við harðneskju og ómstríðni, en gæddar óendanlegum breytingum í takti og styrkleika. Frábær blanda af gáska, spennu, einfaldleika þjóðlagsins, ástríðu, háði, dulúð, hnitmiðuðu máli, þýðleika og tilfinningum. Texta verksins tók Orff úr frægu kvæðahandriti frá fyrri hluta 13. aldar, sem geymt var í Benediktínaklaustrinu Benediktbauern í Bæjarlandi og því kallað Carmina Burana eða „kvæði frá Bauern“. Kvæðahandritið var uppgötvað í byrjun 19. aldar þar sem það hafði verið geymt í læstum hirslum ásamt öðrum forboðnum bókum (libris prohibitis) þar sem umfjöllunarefni þess þótti í hæsta lagi syndsamlegt. Handritið inniheldur fjölda kvæða og söngva sem samdir höfðu verið af farandskáldum miðalda sem flest voru trúbadorar, þjóðlagasöngvarar, háskólanemendur, lærðir menn og munkar, sem gefist höfðu upp á formfestu skólanna og klaustursagans. Nöfn þessara skálda eru því miður löngu gleymd.

Kvæðin 25 sem Orff valdi úr handritinu fjalla um fallvættleika mannkynsins og eru mörg hver uppfull af brennandi þjóðfélagsádeilu. Verkið einkennist af ákaflega kraftmikilli og nær taumlausri hrynjandi og síbreytilegum takti sem gerir það sérstaklega lífflegt og spennandi. Með samspili texta og tónlistar er tilfinningum lýst á einstaklega sterkan og einfaldan hátt sem grípur áheyrandann og dregur hann inn í heim gleði og sorgar. Carmina Burana er verk fyrir alla sem enginn ætti að láta fram hjá sér fara.

Þættir úr Carmina Burana er vinsælir á efnisskrám allra kóra. Af þeim kórum sem hér flytja verkið er Óperukórinn sá eini sem áður hefur flutt það í heild sinn; fyrst 1986 á tónleikum Sinfóníuhljómsveitar Íslands, síðar sviðsett í Íslensku óperunni 1990 og 1995 og var fyrri uppfærslan einnig sýnd í Gautaborgaróperunni sama ár. Vorið 2007 flutti kórinn svo verkið, hljóðritaði og gaf út á CD sl. haust.

Carl Orff

Carl Orff var Bæjari, fæddur í München 10. júlí 1895, lifði nær alla ævi sína í München og lést þar 29. mars 1982. Hann gerðist hugkvæmur uppreisnarmaður gegn ríkjandi tónlistarhefðum og vildi hverfa aftur til upphafsins, að losa sig við hjóm samhljóma tónlistar rómantíska tímans, en skoða allt að nýju í hljómkennend Gregorískis söngs. Hann sókkti sér niður í tónlist frá endurreisnartímanum og upphafi barokk-tímans. En það sem hann er e.t.v hvað þekktastur fyrir er hið mikilvæga hlutverk hans í tónlistaruppeldi. Árið 1924 stofnaði hann skóla, ásamt dansaranum Dorotheu Günter, til að kenna með sam-öfnum hætti tónlist, fimleika og dans.



Á árunum 1930 - 1935 samdi Orff ásamt aðstoðarmönnum sínum langa bálka af tónlist handa börnum. Forsendur þessa svonefnda Orff-Schulwerk eru að öllum börnum megi kenna að njóta tónlistar og taka þátt í flutningi hennar. Á því getur varla legið minnsti vafi að þetta starf Orffs með börnum hefur haft úrslitabýðingu fyrir þann stíl sem hann bjó sér til í Carmina Burana, sem er fyrsta tónverk Orffs sem vakti verulega athygli. Hann semur verkið 1936 og er það frumflutt í Frankfurt am Main árið 1937 - fyrir réttum 70 árum.

Af öðrum þekktum verkum eftir Carl Orff má nefna Catulli Carmina, byggt á ljóðum rómverska skáldsins Katúllusar, Trionfo di Afrodite með brúðkaupskvæðum eftir fornskáldin Katúllus, Saffó og Evrýpídes og óperurnar Der Mond og Die Kluge, byggðar á þekktum þýskum ævintýrum.

CARMINA BURANA

Tónlist	Carl Orff
Texti	Kvæði frá Bauern frá fyrri hluta 13. aldar
Kór	Carmina hópurinn Kvennakór Domus vox Landsvirkjunarkórinn Óperukórinn í Reykjavík Skagfirska söngsveitin
Einsöngvarar	Eivør Pálsdóttir sópran Þorgeir J. Andrésson tenór Bergþór Pálsson barítón
Flyglar	Guðríður St. Sigurðardóttir Julian Hewlett
Pákur Slagvek	Eggert Pálsson Árni Áskelsson Frank Aarnink Kjartan Guðnason Pétur Grétarsson Stef van Ooserhout
Píanóleikari á æfingum	Julian Hewlett
Stjórnandi	Garðar Cortes

Carmina Burana:

FORTUNA IMPERATRIX MUNDI

1. O Fortuna
2. Fortune plango vulnera

GÆFAN, DROTTNARI HEIMSINS

1. Ó, þú gæfa bl. kór
2. Ég harma sár Gæfunnar bl. kór

PRIMO VERE

3. Veris leta faicies
4. Omnia Sol temperat
5. Ecce gratum

VORKOMAN

3. Vorið, glatt í bragði bl. kór
4. Öllu stjórnar Sólin bl. kór
5. Sjá, hið indæla bl. kór

UF DEM ANGER

6. Tanz
7. Floret silva
8. Cramer, gip die varwe mir
9. Reie
Chume, chum, geselle min
Swaz hie gat umbe
10. Were diu werlt alle min

Á ENGINU

6. Dans hljóm sveit
7. Skógurinn skryðist bl. kór
8. Kaupmaður, gefðu mér lit kvennakór
9. Hringdans bl. kór
Komdu, komdu, vinur minn
Þær sem stíga hringdansim
10. Væri veröldin mín bl. kór

IN TABERNA

11. Estuans interius
12. Olim lacus colueram
13. Ego sum abbas
14. In taberna quando sumus

Á KRÁNNI

11. Brennandi innan baritón-eins.
12. Forðum var ég á vötnum tenór-eins. og karlakór
13. Ég er ábótinn baritón-eins. og karlakór
14. Þegar við erum á kránni karlakór

COUR D'AMOURS

15. Amor volat undique
16. Dies, nox et omnia
17. Stetit puella
18. Circa mea pectora
19. Si puer cum puellula
20. Veni, veni, venias
21. In trutina
22. Tempus est iocundum

23. Dulcissime

HIRÐ ÁSTARINNAR

15. Amor flýgur um allt sópran-eins. og barnakór
16. Dagur, nótt og allt annað baritón-eins.
17. Stúlkan stóð sópran-eins.
18. Í brjósti mér baritón-eins og bl. kór
19. Ef piltur og stúlka karlakór
20. Kom, kom, ó, komdu bl. kór
21. Á vogskálum sópran-eins.
22. Nú er glatt á hjalla sópran og baritón-eins.
bl. kór og barnakór
23. Minn ljúfasti sópran-eins.

BLANZIFLOR ET HELENA

24. Ave formosissima

BLANSIFLÓR OG HELENA

24. Heill þér, fegurst kvenna bl. kór

FORTUNA IMPERATRIX MUNDI

25. O Fortuna

GÆFAN, DROTTNARI HEIMSINS

25. Ó þú Gæfa bl. kór og barnakór

Carmina Burana / Sögubráður í stuttu máli

GÆFAN, DROTTNARI HEIMSINS

Kórinn ákallar hamingjudísina "Fortuna". Henni er líkt við tunglið sem vex og minnkar og bent á hversu gæfunni er misskipt milli manna.

Hamingjuhjólíð snýst án afláts og sá sem eitt sinn er krýndur hamingju, auði og velmegun, steypist af minnsta tilefni í glötun en annar hefst upp til tignar og metorða.

VORKOMAN og Á ENGINU

Hið glaðlega andlit vorsins, boðberi ástarinnar, sýgur brjóst sumarsins og hrekur burt vetrarhörku. Sá er aumur sem ekki lifir og leikur sér á vorin.

Sumarið nálgast, skógurinn er í blóma og stúlkurnar bollaleggja um hvernig þær megi ganga í augu ungu mannanna.

Á KRÁNNI

Saurlífi erkiskáldsins, ágirnd í mat, drykk og stjórnlauasar ástríður eiga sér engin takmörk. Hann gengur eingöngu breiða veginn og metur meira nautnir þessa lífs en sálhjálp þess næsta.

Svanurinn sem eitt sinn synti á vötnum segir frá þeirri hræðulegu reynslu að vera nú steiktur á teini, borinn fram á fati og sjá upp í gapandi gin og gínandi tennur þeirra sem ágirnast hann.

Kófdrukkið erkiskáldið (hér í gerfi ábótans frá Kukaníu), lýsir reglu sinni sem óreglu-gemsa-samkundu nautnasjúkra drykkjuríta og saurlífissegga og harmar hástöfum óheppni sína í fjárhættuspili lífsins.

Kaflaum lýkur með alsherjar drykkjusöng munkanna og níðbænum þeim til handa sem féfletta drykkjubræðurna og ræna.

HIRÐ ÁSTARINNAR

Holdlegri ást er sungið lof og dýrð. Ástin er allsstaðar, ekki of gömul, né of ung, fegurðin er lofuð frá toppi til táar, sungið um hugaróra ástsjúkra munkanna, hástöfum og í hálfum hljóðum og á vogarskál hugans vega salt skefjalaus ástríða og siðsemi, en siðseminni kastað fyrir róða. Allur vandi leystur, allir brenna og farast af nýrri eldheitri ást og ástartáknið, meyjan hreina, gefur sig að lokum í algleymi fullnægingar og alsælu.

BLANSIFLÓR OG HELENA og GÆFAN, DROTTNARI HEIMSINS

Í lokin er flutt lofgjörð til hinnar mestu gersemi allra meyja, Venusar, og ákallið til hamingjudísarinnar Fortunu endurtekið. Hamingjuhjólíð hefur snúist heilan hring.

Garðar Cortes stjórnandi

Garðar lauk einsöngvara- og söngkennaraprófum frá The Royal Academy of Music og Watford School of Music í Englandi og stundaði síðar framhaldsnám á Ítalíu og í Víðarborg og hóf tónlistarferil sinn hér heima sem skólastjóri Tónlistarskólans á Seyðisfirði 1969 - 1970. Hann hefur komið víða við í tónlistarlífinu; stofnaði Söngskólann í Reykjavík 1973 og hefur verið þar skólastjóri frá upphafi, stofnsetti og var aðal hljómsveitarstjóri Sinfóníuhljómsveitarinnar í Reykjavík frá 1975, stofnaði Íslensku óperuna 1979 og var óperustjóri til ársins 2000.



Garðar hefur sungið fjölda tenórhlutverka hér heima, á öllum Norðurlöndunum, Bretlandi, Írlandi, Bandaríkjunum og Suður Ameríku. Hann hefur stjórnað ýmsum kórum og má þar nefna Karlakórinn Fóstbræður, Samkór Kópavogs, Söngsveitina Fílharmóníu, Kór Söngskólans og Kór Íslensku óperunnar. Þá hefur hann verið stjórnandi og kennari á Nordklang kórarmótum Norrænu kórasamtakanna sl. 20 ár.

Sem hljómsveitarstjóri hefur hann stjórnað sýningum í Íslensku óperunni og Þjóðleikhúsinu, tónleikum Sinfóníuhljómsveitar Íslands, í Þýskalandi, Búlgaríu, Rúmeníu, Tékklandi og á Norðurlöndunum og komið fram sem gestastjórnandi í Carnegie Hall í New York og Barbican Center í London.

Garðari hefur hlotnast ýmiss heiður fyrir frumkvæði sitt og störf að tónlistarmálum. 1982 hlaut hann fyrstu Bjartsýnisverðlaun Bröste, fyrir stofnun Íslensku óperunnar, var sæmdur Hinni Íslensku fálkaorðu 1990 og hlaut Menningarverðlaun VISA 1999.

Eivör Pálsdóttir, sópran

Eivör Pálsdóttir er fædd og uppalin í Færeyjum og kom fyrst fram sem einsöngvari, 12 ára, í kórferð með færeyskum kórum til Ítalíu. 16 ára gömul tók hún ákvörðun um að stefna að því að verða tónlistarmaður og hóf söngnám sitt, fyrst í útibúi Söngskólans í Reykjavík í Þórshöfn í Færeyjum, en flutti síðar til Íslands og nam við Söngskólann í Reykjavík undir leiðsögn Ólafar Kolbrúnar Harðardóttur.



Eivör hefur aflað sér vinsælda og er eftirsótt til söngstarfa víða um heim. Fyrir utan klassíska tónlist syngur hún eigin tónsmíðar, rokk, jazz og vænst þykir henni um ballöður frá heimalandinu Færeyjum.

Eivör hefur komið fram með Sinfóníuhljómsveit Íslands og hefur haldið fjölmarga sjálfstæða tónlauka auk þess að syngja á ýmsum tónleikum hér heima. Af tónlistarhópum sem hún hefur komið fram með víða um heim, má nefna Bill Bourne, Kasa Ensemble og hið Danska Radio Big Band.

Bergþór Pálsson, barítón

Bergþór Pálsson lauk B.M. og Master's námi árið 1987 frá Indiana University.



Hann starfaði um þriggja ára skeið í Þýskalandi, en frá árinu 1991 hefur hann starfað að mestu á Íslandi. Meðal óperuhlutverka hans má nefna „Évgéní Ónégin“ í samnefndri óperu Tsjækofskís, „Don Giovanni“ í samnefndri óperu eftir Mozart, Enrico í „Lucia di Lammermoor“ eftir Donizetti, Germont í „La Traviata“ eftir Verdi og Marcello í „La Bohème“ eftir Puccini. Bergþór hefur haldið fjölda einsöngstónleika, sungið einsöng með Sinfóníuhljómsveit Íslands, svo og einsöngshlutverk í kórverkum, svo sem í Matheusarpassíu, Jóhannesarpassíu og Jólaóratóríu Bachs, Sköpuninni og Árstíðunum eftir Haydn, Elijah eftir Mendelssohn og Sálumessu Mozarts.

Þorgeir J. Andrésón, tenór

Þorgeir stundaði nám í Söngskólanum í Reykjavík undir handleiðslu m.a. Garðars Cortes og Guðrúnar A. Kristinsdóttur. Hann naut einnig tilsagnar hjá óperusöngkonunni Liliana Aabye í Hamborg og sótti námskeið í ljóðatúlkun hjá dr. Erik Werba bæði hérlendis og erlendis.



Þorgeir hefur haldið einsöngstónleika og sungið einsöng með Sinfóníuhljómsveit Íslands og sungið fyrir útvarp og sjónvarp og á óperusviði hérlendis og erlendis. Hann hefur sungið einsöng með fjölda íslenskra kóra og má þar meðal annars nefna Óperukórinn, Fóstbræður, Söngsveitina Fílharmóníu, Óperukór Hafnarfjarðar, Karlakórinn Stefni, Karlakór Akureyrar, Karlakórinn Presti, Mótettukór Hallgrímskirkju, Kvennakór Reykjavíkur, Kór Langholtskirkju og Dómkórinn. Hann hefur sungið inn á fjölda geisladiska m.a. sem einsöngvari með ýmsum kórum.

Hann hefur sungið einsöng í m.a. Sköpuninni eftir J. Haydn, einsöngshlutverkið í Alþingishátíðarkantötu Páls Ísólfssonar og tenórhlutverkin í Nelson messu eftir J. Haydn, Cantata Misericordium eftir B. Britten, G-dúr messu eftir F. Schubert, Kreolamessu eftir A. Ramirez auk tenórhlutverka í ýmsum kantötum eftir J. S. Bach. Meðal hlutverka hans á sviði eru Svanurinn í Carmina Burana, sem Þorgeir syngur nú í fimmtu uppfærslu, Borsla í Rigoletto, Tamino í Töfraflautunni, Cassio í Otello, Rudolfo í La Bohème, Gastone í La Traviata, Edwin í Sardasfurstynjunni, Nornin í Hans og Grétu, Camille í Kátu ekkjunn, Keisarinn í Turandót, hlutverk Loka í Niflungahring R. Wagners, hlutverk Alfreðs í Leðurblokunni og Galdra Loftur í samnefndri óperu eftir Jón Ásgeirsson.

Óperukórinn í Reykjavík

Óperukórinn hefur skapað sér sterkan sess í íslensku tónlistarlífi og er eftirsóttur til flutnings ýmissa verkefna, hefur enda hlotið mikið lof gagnrýnenda og áheyrenda fyrir söng á undanförunum árum.

Garðar Cortes stofnaði kórinn árið 1973 og hefur stjórnað honum frá uppnafi. Kórinn hefur staðið að umfangsmiklu tónleikahaldi, farið í tónleikaferðir innan- og utanlands og sungið ýmis af stærstu verkum tónbókmenntanna með Sinfóníuhljóm-sveit Íslands og á sviði Íslensku óperunnar og Þjóðleikhússins, farið í tónleikaferðir m.a. til Norðurlandanna, Ítalíu, Rússlands og Bandaríkjanna. Af útgefnum hljóð-ritunum má nefna: Alþingishátíðarkantata Páls Ísólfssonar, Sálumessa Verdis, 9. sinfónía Beethowens, Elijah eftir Mendelssohn, Carmina Burana eftir Carl Orff.

Þá hefur kórinn komið fram með tveimur af þekktustu tenórum okkar tíma; José Carreras og Plácido Domingo ásamt Sinfóníuhljómsveit Íslands.

Stjórnandi er Garðar Cortes.

Anna Ingólfssdóttir	Krystyna María Gunnrasd.Cortes
Anna Kristín Kristinsdóttir	Linda Lea Bogadóttir
Aron Axel Cortes	Lovísa Sigfúsdóttir
Ágúst Guðmundsson	Nanna María Cortes
Ásrún Davíðsdóttir	Olgeir Helgi Ragnarsson
Baldur Óskarsson	Ólafur Sveinsson
Bergþóra Linda Ægisdóttir	Ósk Guðmundssdóttir
Bragi Jónsson	Ragnheiður Lilja Óladóttir
Bryndís Jónsdóttir	Sigríður Ásta Olgeirsdóttir
Elfa Dröfn Stefánsdóttir	Sigríður Hrund Pétursdóttir
Elma Altadóttir	Sigríður Rósa Snorradóttir
Guðmundur Eiríksson	Sigurjón Guðmundsson
Guðrún Lóa Jónsdóttir	Soffía H. Bjarnleifsdóttir
Gunnar Haraldsson	Soffía S. Pálsdóttir
Halla Marinósdóttir	Sigurbjörn Skarphéðinsson
Hanna Ágústa Olgeirsdóttir	Steinvör Ágústsdóttir
Hildigunnur Jónsdóttir	Theodóra Þorsteinsdóttir
Hilmar Nikulás Þorleifsson	Unnur Inga Bjarnadóttir
Hlynur Andri Elsuson	Þorkell Logi Steinsson
Ingi H. Vilhjálmsson	Þóra Dal Þorsteinsdóttir
Ingibjörg Ólafsdóttir	Þórdís Þórhallsdóttir
Ingunn Anna Hjaltadóttir	Þórir Georgsson
Karl Már Lárusson	Þórey Ólafsdóttir
Kristveig Sigurðardóttir	Örn Ingvarsson

Skagfirska söngsveitin í Reykjavík

Skagfirska söngsveitin er 50 manna blandaður kór sem starfar í Reykjavík. Kórinn hefur starfað af miklum krafti allt frá stofnun hans árið 1970. Kórinn hefur að jafnaði haldið tvenna tónleika árlega fyrir styrktarfélag og aðra gesti í Langholtskirkju auk þess að halda tónleika víðsvegar um landið. Kórinn hefur farið í fjölmargar utan-landsferðir og var sú síðasta farin síðast liðið sumar til Bamberg í Þýskalandi og Kufstein í Tírol í Austurríki.

Verkefnaval kórsins hefur verið fjölbreytt í gegnum tíðina. Kórinn hefur m.a. flutt Krýningarmessuna eftir W.A. Mozart og Gloria eftir A. Vivaldi, auk laga eftir innlend og erlend tónskáld. Einnig hafa fjölmargir þekktir söngvarar sungið einsöng með kórnum og má það nefna söngvara eins og Sigrúnu Hjálmtýsdóttur, Óskar Péturs-son, Elínu Ósk Óskarsdóttur og Kristinn Sigmundsson.

Stjórnandi Skagfirsku söngsveitarinnar er Björgvin Þ. Valdimarsson. Undirleikari á æfingum er Dagný Björgvinsdóttir og raddþjálfari er Anna Alexandra Cwalinska.

Anna Jack	Hrafn Hilmarsson
Anna Þorbjörg Ingólfssdóttir	Ingibjörg Loftsdóttir
Ágústa Guðmarsdóttir	Ingibjörg Ragnarsdóttir
Björgvin Þ. Valdimarsson	Ingunn Sigurðardóttir
Dagný Jónsdóttir	Jóhanna Clausen
Eiríkur Ásmundsson	Jón Axel Brynleifsson
Elísabet Hanna	Kári Kort Jónsson
Guðmundsdóttir	Kristín Guðmundsdóttir
Erna Reynisdóttir	Lísa D. Sigurðardóttir
Gerður Ísberg	Magnús Guðmundsson
Guðjón Reynir	Rósa Sigurðardóttir
Jóhannesson	Sigríður Skúladóttir
Guðmundur Kr.Sigurðsson	Sigríður Snorradóttir
Guðmundur Sigþórsson	Sigríður Þorvaldsdóttir
Guðrún B. Ægisdóttir	Sigurbjörg R Stefánsdóttir
Guðrún Helga Helgadóttir	Svanberg Sigurjónsson
Gunnhildur Sveinsdóttir	Svandís Kristjánsdóttir
Gyða Halldórsdóttir	Trausti Gunnarsson
Helga Halldórsdóttir	Valgerður Sigmarsdóttir
Hólmfríður Karlsdóttir	Þorgils Baldursson

Landsvirkjunarkórinn

Landsvirkjunarkórinn er blandaður kór með um 35 söngvurum. Hann var stofnaður árið 1991 og í honum syngja starfsmenn Landsvirkjunar og tengdir aðilar.

Kórinn heldur árlega jóla- og vortónleika og hefur sungið við margs konar önnur tækifæri. Efnisskráin hefur verið fjölbreytt, þ.e. íslensk sönglög, lög úr óperum og kórverk, s.s. Sálumessa Mozarts, Deutsche Messe og Mass of the Children. Kórinn hefur ferðast innanlands og til Danmerkur og hefur gefið út geisladiska.

Stjórnandi kórsins síðastliðin þrjú ár er Keith Reed en áður stjórnaði Páll Helgason kórnum. Einsöngvarar hafa lengst af verið Þuríður G. Sigurðardóttir, sópran, og Þorgeir J. Andrésson, tenór.

Amalía Sverrisdóttir	Kristín V Richardsdóttir
Bergur Jónsson	Ólafur Sigurðsson
Erla R Guðmundsdóttir	Ólöf Magnúsdóttir
Gísli Gíslason	Ragnhildur Húnbogadóttir
Gylfi Theodórsson	Sigríður R Sigurðardóttir
Helga Kjaran	Sigrún Halldórsdóttir
Hjalti Sigmondsson	Sigurður St Arnalds
Jóhanna Gunnarsdóttir	Soffía Þórisdóttir
Jóhannes Geir Sigurgeirsson	Steindór Haarde
Júlíana Signý Gunnarsdóttir	Theodór Theodórsson
Kristín Kristinsdóttir	Þuríður G. Sigurðardóttir

Carminahópurinn

Carminahópurinn var stofnaður á Sauðárkróki vegna flutnings kórverksins Carmina Burana e. Carl Orff. Stofnandi og stjórnandi hópsins er Kristján F. Valgarðsson söngkennari við Tónlistarskóla Skagafjarðar. Undirleikari á æfingum er Tom R. Higgerson píanóleikari en hann kennir einnig við Tónlistarskóla Skagafjarðar.

Hópurinn skipa eingöngu heimamenn úr Skagafirði.

Anna K. Jónsdóttir	Kristina Helwig
Anna M. Kristjánsdóttir	Kristján F. Valgarðsson
Auður Aðalsteinsdóttir	Ragnheiður Ásta Jóhannsdóttir
Dagný Stefánsdóttir	Sigríður Jónsdóttir
Evelyn Kuhne	Sigríður E. Snorradóttir
Gunnar Þorgeirsson	Sigurður Freyr Emilsson
Jóhanna H. Friðriksdóttir	Stefán J. Jónsson
Jón Þorsteinn Reynisson	Þórarinn Sverrisson

Kvennakór Domus vox

Söngshúsið Domus vox var stofnað árið 2000. Auk söngskóla starfa þar þrjár öflugir kórar: Stúlnakór Reykjavíkur (110 félagar) og kvennakóramir Vox feminae (50 félagar) og Gospelsystur Reykjavíkur (70 félagar). Söngstjóriinn Margrét J. Pálmadóttir er stofnandi og stjórnandi allra þessara kóra og halda þeir tónleika ár hvert, auk sérverkefna og glæsilega sameiginlega jólatónleika. Einnig hafa kóramir átt gott samstarf í öðrum verkefnum og utanlandsferðum. Það var því kærkomið tækifæri fyrir okkar 40 söngkonur úr Domus vox að fá að starfa saman að svo metnaðarfullu verkefni sem Carmina Burana er. Margrét J. Pálmadóttir hóf tónlistariðkun sína barnung í Hafnarfirði og stundaði síðan einsöngsnám á Íslandi, í Vínarborg og á Ítalíu. Margrét hefur unnið frumkvöðla- og hvatningarstarf í þágu stúlkna- og kvennakóra á Íslandi og hlaut fyrir það Riddarakross hinnar íslensku Fálkaorðu árið 2004. Það sama ár var hún sæmd Norðurstjórnumni, hinni konunglegu sænsku orðu.

Margrét hefur verið skólastjóri Söngskólans Domus vox frá stofnun hans árið 2000.

Anna Henningsdóttir	Kristín S. Arnþórsdóttir
Arndís Björk Huldudóttir	Lilja Björk Eiríksdóttir
Birna Jensdóttir	Margrét J. Pálmadóttir
Björg M. Ólafsdóttir	Marinella Haraldsdóttir
Elsa Særún Helgadóttir	Marta Friðriksdóttir
Freyja Sóllilja Sverrisdóttir	Matthildur Hafliðadóttir
Guðrún Bryndís Karlsdóttir	Oddný Sigrún Magnúsdóttir
Hafdís Hákonardóttir	Ólöf Dóra Hermannsdóttir
Hanna Karen Kristjánsdóttir	Ragnheiður Jónsdóttir
Hanna Kristín Guðjónsdóttir	Rósa Svavarsdóttir
Heiða Björk Garðarsdóttir	Sigríðu Guðmundsdóttir
Heiður Rós Geirsdóttir	Sigríður Magnúsdóttir
Hildur Iðunn Sverrisdóttir	Sigríður Soffía Hafliðadóttir
Inga Birna Björnsdóttir	Sigurlaug Tara Elíasdóttir
Ingibjörg Kristinsdóttir	Sólveig Svava Gísladóttir
Ingibjörg Óladóttir	Stella Óladóttir
Jóhanna Steingrímsdóttir	Vilhelmína Alfreðsdóttir
Jóna Guðbjörg Árnadóttir	Þórdís Kristinsdóttir
Karen Nadia Pálsdóttir	Þórunn Kristinsdóttir
Kristín Óladóttir	